



REAL MOSTEIRO DE OIA

MEMORIA DE SOSTENIBILIDAD 2024

ÍNDICE

- 1** La recuperación de un patrimonio de todos
- 2** El Mosteiro como yacimiento arqueológico
- 3** Exposición “Un Mosteiro, un mar de historia(s)”
- 4** La sostenibilidad como núcleo del proyecto
- 5** Anexos
- 6** Agradecimientos



1 La recuperación de un patrimonio de todos

El 2024 ha sido un año clave en la historia del Real Mosteiro de Oia. No sólo por los veinte años que cumplía la actual propiedad al frente de un proyecto de recuperación complejo, si no por la cantidad de hitos conseguidos o a punto de conseguir de cara a la restauración de un monumento largo tiempo buscada.

La dinámica cultural que se venía produciendo desde el año 2019 y que corría en paralelo a los esfuerzos por llevar el proyecto adelante, se ajustó dados los últimos pasos y los estudios previos a las grandes intervenciones.

Por primera vez en los últimos años, los proyectos, intervenciones y campañas arqueológicas ligadas al inicio de las intervenciones definitivas, fueron de tal envergadura que condicionaron la dinamización cultural. A pesar de ello, se pudieron llevar a cabo iniciativas culturales notables como las visitas guiadas durante la Semana Santa, o la celebración de los 400 años de “*A Treboada*”, que conmemora la defensa del más conocido ataque pirata sufrido por los monjes.

Sin embargo, a pesar de tener un programa cultural condicionado en Oia, el anhelo del grupo MARE, canalizado a través de la Fundación Bretal, por seguir difundiendo y compartiendo la historia de un lugar único se materializó en una ambiciosa propuesta cultural nunca desarrollada: la exposición en Vigo “Un mosteiro, un mar de historia(s)”.

Una exposición sobre el pasado, presente, y futuro del Mosteiro que fue ambiciosa no solo en lo económico, sino en la dimensión de los objetivos que se plantearon:

- Llevar la historia del Mosteiro más allá de sus muros, a la mayor ciudad de Galicia: Vigo.
- Hacer una exposición atractiva para un público universal.
- Aprovechar el impacto para desarrollar en paralelo una actividad cultural de valor, incluyendo la presentación oficial del proyecto ante más de 350 personas.

Esta Memoria, como las anteriores, da cuenta de un ingente, detallado, y continuo trabajo por poner en valor un patrimonio y un proyecto único.

Xoán Martínez Reboredo



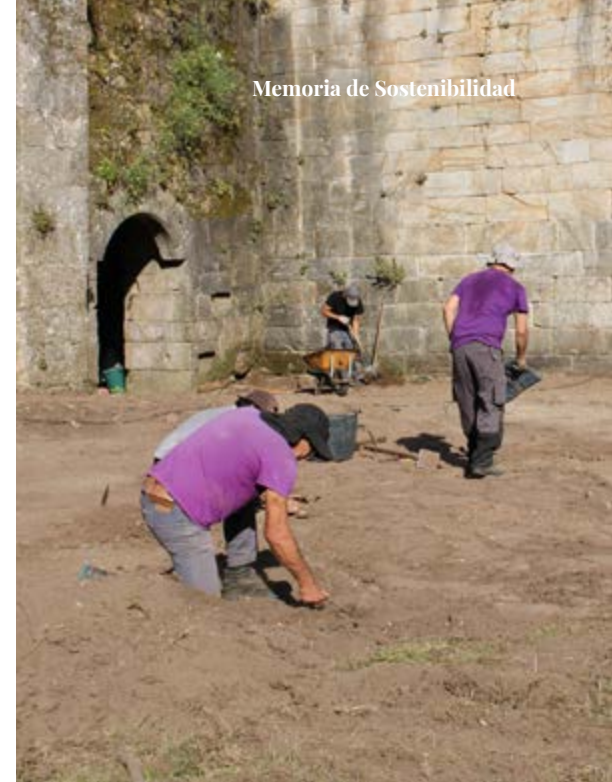
2 El Mosteiro como yacimiento arqueológico

El 2024 ha sido un año de mucho trabajo de campo en el Mosteiro para diferentes investigadores.

Tras una primera intervención en 2023 y durante casi todo el año 2024 dimos continuidad a los trabajos arqueológicos imprescindibles y previos al inicio de la gran obra de restauración y rehabilitación. Estos trabajos nos han aportado información de increíble valor que nos permite seguir elaborando teorías y despejando dudas sobre la evolución del edificio a lo largo de los siglos.

Los datos recopilados por todos ellos, procesados y puestos en común con los arquitectos permiten perfilar un proyecto de recuperación que ante todo respete la historia y fisionomía del monumento.

Estos trabajos se prolongarán hasta que la Dirección Xeral de Patrimonio considere la información recabada suficiente para poder iniciar la obra, que a su vez tendrá en todo momento la presencia de un arqueólogo de control.



3 Exposición “Un Mosteiro, un mar de historia(s)”

El 11 de septiembre cumplíamos un sueño: inaugurar la primera **exposición centrada en la historia del Real Mosteiro de Oia** en la sede de AFundación, en pleno centro de Vigo.

Una muestra que contó con el apoyo y colaboración de la Xunta de Galicia y el Museo de Pontevedra y con la participación inestimable y fundamental del estudio de arquitectura Rodríguez+Pintos.

El Mosteiro es un **monumento BIC** (Bien de Interés Cultural) situado en un entorno rural que durante décadas estuvo cerrado al público y sumido en el abandono y en el que, desde el año 2004, centramos **ingentes esfuerzos en cuanto a la divulgación y difusión de su legado cultural**.

Uno de los grandes desafíos consistió en cómo enfocar la gran cantidad de datos recabados durante **20 años de estudio e investigación** en un planteamiento que resultara atractivo para todo tipo de público, desde los más pequeños a los más mayores y que, de ese modo, pudiera configurarse como un espacio de disfrute para toda la familia

De ahí surgieron los **diferentes itinerarios** o narrativas que se propusieron a los visitantes en el muro de bienvenida de la sala: diferentes maneras de contar una misma historia pero **enfocadas al interés y gusto del visitante**.

Independientemente de poder visitar la exposición de manera tradicional, se ofrecieron estas cuatro opciones para visitar la muestra en función de los intereses de cada visitante:



O Eco do Mosteiro

A VOZ DAS PEDRAS

EXPOSICIÓN: UN MOSTEIRO, UN MAR DE HISTORIA(S)

11 DE SETEMBRO AO **05** DE OUTUBRO 2024

SALA DE EXPOSICIÓN I
SEDE AFUNDACIÓN VIGO
POLICARPO SANZ, 26

ORGANIZA:

REAL
MOSTEIRO
DE OIA



PARTICIPA:

rodríguez + pinto arquitectos

COLABORA:



//Afundación
Obra Social ABANCA

El eco del Mosteiro

LA VOZ DE LAS PIEDRAS

Un tipo de **recorrido cronológico**, orientado a visitantes comprometidos y analíticos que buscan **información detallada y profunda**. El tema principal fue la historia y el patrimonio.

En este recorrido se pudieron consultar documentos de vital importancia como un **manuscrito original del siglo XVII** firmado por el mismo abad del Mosteiro, Gabriel de Moreda, perteneciente a un archivo particular.



O Murmurio do Mar

A VOZ DO TERRITORIO

EXPOSICIÓN: UN MOSTEIRO, UN MAR DE HISTORIA(S)

11 DE SETEMBRO AO **05** DE OUTUBRO 2024

SALA DE EXPOSICIÓN I
SEDE AFUNDACIÓN VIGO
POLICARPO SANZ, 26

ORGANIZA:

REAL
MOSTEIRO
DE OIA



PARTICIPA:

rodríguez + pinto arquitectos

COLABORA:



XUNTA
DE GALICIA

//Afundación
Obra Social ABANCA

El murmullo del mar

LA VOZ DEL TERRITORIO

Un **recorrido contextual** orientado a una audiencia más espontánea, que prefiere una **experiencia general** y explorar diferentes áreas de la exposición. El tema que destacó aquí fue el referido al territorio y la naturaleza.

En este itinerario fue posible acceder a una mesa de cartografía, en la que mediante la superposición de metacrilatos se descubría información de valor en el ámbito local, en el de la Península Ibérica y en el europeo, destacando la **importancia de la Orden del Císter** en los tres escenarios.



As Pegadas do Tempo

A VOZ DOS SEUS HABITANTES

MESES DE LA LIBERTAD!!
MAGO SERRANO

EXPOSICIÓN: UN MOSTEIRO, UN MAR DE HISTORIA(S)

11 DE SETEMBRO AO 05 DE OUTUBRO 2024

SALA DE EXPOSICIÓN I
SEDE AFUNDACIÓN VIGO
POLICARPO SANZ, 26

ORGANIZA:

REAL
MOSTEIRO
DE OIA



PARTICIPA:

rodríguez + pinto arquitectos

COLABORA:



XUNTA
DE GALICIA

//Afundación
Obra Social ABANCA

Las huellas del tiempo

LA VOZ DE SUS HABITANTES

En este caso se trataba de **un recorrido de tipo descriptivo** para visitantes que se inclinan por las **motivaciones sensoriales** en lugar de centrarse en una información específica. Centrado en las vivencias de quienes han habitado, visitado o apreciado el Mosteiro.

Un recorrido en que se pudo visionar el **documental “Un Mosteiro, un fogar”**, producido por la Fundación Bretal en el año 2022 y que está también disponible en la versión virtual de la exposición.



As Memorias Lendarias

A VOZ DAS SÚAS LENDAS

EXPOSICIÓN: UN MOSTEIRO, UN MAR DE HISTORIA(S)

11 DE SETEMBRO AO **05** DE OUTUBRO 2024

SALA DE EXPOSICIÓN I
SEDE AFUNDACIÓN VIGO
POLICARPO SANZ, 26

ORGANIZA:

REAL
MOSTEIRO
DE OIA



PARTICIPA:

rodríguez + pinto arquitectos

COLABORA:



XUNTA
DE GALICIA

//Afundación
Obra Social ABANCA

Las memorias legendarias

LA VOZ DE SUS LEYENDAS

Los relatos y registros en cuanto a **milagros y leyendas** en torno al Mosteiro atrajeron a los visitantes de tipo social que buscaban entretenimiento y diversión, a quienes les gusta participar en **actividades interactivas y experiencias prácticas** individuales y compartidas.

Estaciones de aroma con olor a higuera, pólvora, pergamino y algas, una puerta que al abrirla llevaba al claustro o las cajas mágicas a través de las cuales asomarse a la rutina de un monasterio medieval, son algunas de las maneras que se concibieron para tratar de estimular sensorialmente y atraer a un tipo de visitante más participativo.



Por otro lado, algunas de **las piezas expuestas más destacadas** fueron: un escudo de armas del siglo XVII que por primera vez abandonó los muros del Museo de Pontevedra o el Tumbo de 1789.

El escudo es una talla de madera policromada que ayudó a introducir los orígenes del cenobio. En la misma podemos observar los motivos que decoran sus cuatro cuarteles: el báculo abacial, nueve misteriosas A, una rama de higuera y una torre o fortaleza. Todos estos motivos aluden a un pasado legendario vinculado al papel defensivo que siempre ostentó el Mosteiro.



El cartulario de 1789, en perfecto estado de conservación, pudo consultarse a través de un dispositivo electrónico gracias al escaneo previo que se realizó de todas sus páginas.

Esta exposición contó con el asesoramiento de un **Comité Científico integrado por arquitectos, historiadores e investigadores** de primer nivel como Santiago Pintos, (arquitecto director del proyecto de recuperación del Mosteiro), Carmen Manso (doctora en Historia del Arte y miembro numerario de la Real Academia de la Historia), Ermelindo Portela (catedrático emérito de historia medieval de la USC) o Javier Costas Goberna (investigador local y miembro del Instituto de Estudios Vigueses, además de ACIGAL (Asociación del Monasterios del Císter de Galicia).

Adicionalmente se buscó no solo transmitir sino también recibir del visitante sus impresiones y emociones a través de un **espacio final de cocreación** en el que el protagonismo fue del visitante. Una zona de dibujo, un libro para hacer anotaciones y comentarios o una antigua máquina de escribir fueron algunas de la maneras de hacer partícipes a los visitantes de la experiencia. Una interacción que dio importantes resultados, como el conocimiento y acceso a un nuevo tumbo del Mosteiro, hasta ahora desconocido y propiedad de un particular de Madrid.

Este tipo de iniciativas nacen desde el prisma de la **sostenibilidad social** facilitando la accesibilidad y la participación de la comunidad en los procesos culturales.



A continuación compartimos algunos ejemplos de los dibujos y mensajes que nos dejaron los visitantes a los largo del mes que la exposición estuvo abierta al público:

Zona dibujo

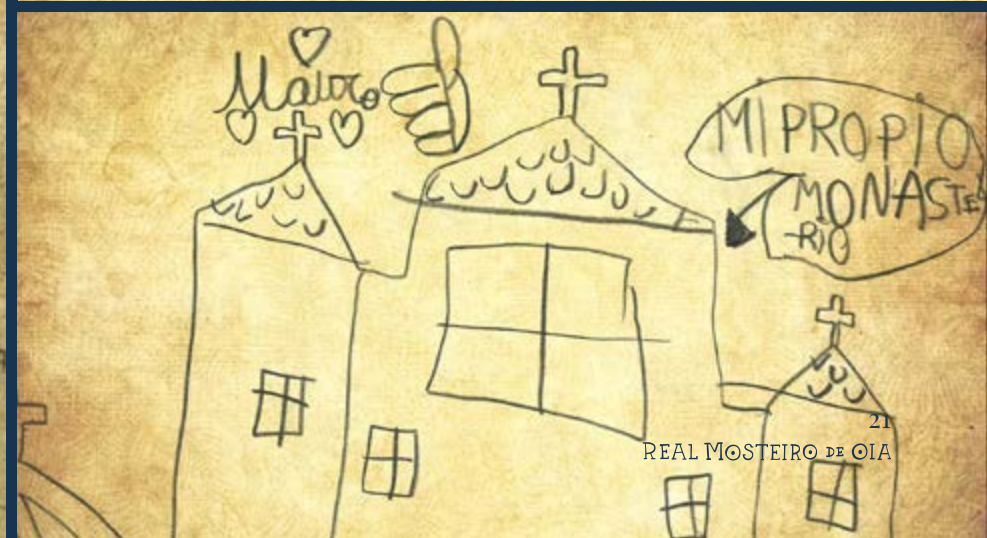


20

REAL MOSTEIRO DE OIA

Aquellas que habitaron estas piedras
encontraron la serena belleza
de un paisaje natural
donde olvidar inquietudes
meditar los misterios y deleitarse
de abaje de cuevas navegante
monasterio es salvaguarda
de cultura y religión
legado de gente antigua
que ha llegado hasta nosotros
guardando entre sus paredes
los de voces lejanas
que rezaron y lucharon
contra una vida difícil
que la suya les costaba.
Repasemos el recuerdo
de sus venerados muros
y recordemos siempre
que vivir siempre fue duro.

21 SEPTBRE
Luis P.G.



21

REAL MOSTEIRO DE OIA



Zona libro visitas

Feliz vuelta a la vida al
Mosteiro

Chil - 05/10/2024

MUCHA SORTEI, YA ESPERO DESEADO ALGARDOS
EN EL MONASTERO DE OIA, QUE BASTA ARBADO

Copa, Lucía

Excelente exposición. ¡Enhorabuena!
Ojalá pueda entrar a verlo muy pronto.

Jorge V.F.

Galicia sempre será Galicia. Grazas por seguir
dandolle visibilidade a estas cousas e sobretodo
por consagralas.

Encantados, moi amena para os cativos,
que saiban e coñezan a historia dun xito lindisimo
Viva Oia! Viva o Mosteiro!

Familia Gil Otero

Ruben e Karina, ambos dos de Oia (Torreña e Arabe)
agradecen a Fundación Babel a gran labor de restauración
do mosteiro e de preservación e recuperación do patrimonio
material e inmaterial procedente do Mosteiro.
Esperamos con fervor que poidan acabar os obxectivos
marcados e consigan disfrutar desta reliquia os nosos
descendentes. Un cordial saúdo.

Ruben 30/11/24

Un lugar tan cheo de historia como este debemos
engadirlle moita máis. Enhorabuena

Grazas a todo el equipo que hizo posible
esta exposición. Ojalá ver pronto la
rehabilitación de esta maravilla
GRACIAS

Hay que restaurar estos monumentos históricos,
es uno pero después desaparecer y privar al
futuro de uno página de nuestra pasado

21. Septiembre 2024

M. Dolores Pulido

Un gran viaje en el tiempo y la historia.
Gracias a todos los que lo han hecho posible.

Excelente trabajo. Enhorabuena.

Una gran exposición con una gran historia.

Pazol P.

¡Simplemente México, Parabéns pelo projecto.
¡Ojalá veamos este projecto acabado pronto!

Daniela

Mil años más para o mosteiro de Oia,
as pedras falan, non que esportadas.
Grazas a todos os colaboradores por manter
viva a presenza do mosteiro.

Leandro

5.X.2024

Enhorabuena.!!
Miguel Alvarez.
12 Sept 2024
D Soc. Amigos Monast. Sobred.

REAL MOSTEIRO DE OIA

● Actividades paralelas

Como complemento durante el mes que duró la exposición se organizaron una serie de actividades paralelas, destinadas a **ampliar el conocimiento sobre el monumento y su futuro:**

EXPOSICIÓN:
UN MOSTEIRO,
UN MAR DE HISTORIA(S)

SEDE AFUNDACIÓN VIGO
POLICARPO SANZ, 26

PROGRAMACIÓN · ACTIVIDADES PARALELAS

“O Mosteiro como inspiración” 17/09 · 19:30

CONVERSA · entrada libre ata completar aforo

Con **Iria Morgade**, **Carla Andrade**, **Fran Núñez** e **Julio Gómez**.
Moderado por **Xoán Martínez**

Compartirán connosco as súas diferentes experiencias creativas co Mosteiro de Oia como protagonista dende distintas vertentes artísticas.

Proxecto de Restauración, Rehabilitación e Ampliación do Real Mosteiro de Oia 18/09 · 19:30

PRESENTACIÓN OFICIAL · entrada con inscrición previa en info@mosteirodeoia.com

Con **Santiago Pintos**, **Sarah Barbará** e **Xoán Martínez**

Tres séculos despois da súa última actuación arquitectónica chegou o momento de vivir o nacemento dunha nova etapa para o Mosteiro.

“Historia dun mosteiro singular: Santa María a Real de Oia” 26/09 · 19:30

PONENCIA · entrada libre ata completar aforo

Un relatorio de natureza histórico-artística na que **Carmen Manso Porto**, doutora en Historia da Arte, analizará o desenvolvemento do conxunto monacal ao longo dos séculos, con especial atención a algunhas estancias como o claustro renacentista e outras dependencias do século XVIII, destacando a singularidade do mosteiro cisterciense de Santa María a Real de Oia.

VI Recoñecemento Real Mosteiro de Oia: Juan Martínez Domínguez 3/10 · 19:30

ACTO · entrada libre ata completar aforo

Este Recoñecemento, no que se celebra o **20 aniversario** da adquisición do monumento, este ano vai dirixido a **Juan Martínez Domínguez** como a persoa que iniciou o reto de recuperar o Mosteiro como patrimonio de todos. Destacando o seu labor, dedicación e contribución significativa ao único mosteiro do Císter ás beiras do Océano.

ORGANIZA:

REAL
MOSTEIRO
DE OIA

PARTICIPA:



rodríguez + pintos arquitectos

COLABORA:



XUNTA
DE GALICIA



//Afundación
Otra Social ABANCA



O Mosteiro como inspiración

CHARLA

Mesa redonda con Carla Andrade (artista visual), Fran Núñez (director del Centro Dramático Galego), Iria Morgade (investigadora y escritora) y Julio Gómez (co-director Sinsal Audio) respectivamente. Moderada por Xoán Martínez (director del Mosteiro). Donde compartieron sus experiencias creativas con el Mosteiro de Oia como protagonista.



Proyecto de Restauración y Ampliación del Real Mosteiro de Oia

PRESENTACIÓN OFICIAL

Intervenciones: Santiago Pintos (arquitecto director del Estudio Rodriguez+Pintos), Sarah Barbará (coordinadora del proyecto de recuperación del Real Mosteiro de Oia), Xoán Martínez (director del Mosteiro) y Alfonso Rueda (presidente de la Xunta de Galicia). Una presentación moderada por Lara Graña (redactora jefe del Faro de Vigo).



Historia dun mosteiro singular: Santa María a Real de Oia

PONENCIA

Un relatorio de natureza histórico-artística por Carmen Manso Porto (doctora en Historia del Arte y miembro numerario de la Real Academia de la Historia).



VI Recoñecemento Real Mosteiro de Oia: Juan Martínez Domínguez

ACTO

Este Recoñecemento se dirixiu a **Juan Martínez Domínguez** como la persona que inició el reto de recuperar el Mosteiro en el año 2004, siendo Director General de la antigua Vasco Gallega, hoy Grupo MARE”

Impacto en prensa

El importante hito que supuso esta exposición y todo el esfuerzo realizado tuvo su recompensa con una maravillosa acogida por parte de medios tanto locales, como nacionales, además de algunos tan destacados como la revista *La Aventura de la Historia* ou *The Art Newspaper*.

Se inaugura una exposición sobre el pasado, presente y futuro del Mosteiro de Oia **11/09**

TELE MARIÑAS

A rehabilitación do mosteiro de Oia, nunha mostra interactiva en Vigo **17/09**

TVG

Rueda ensalza la rehabilitación del Mosteiro de Oia como un ejemplo de protección del patrimonio gallego y motor de desarrollo turístico **18/09**

XUNTA DE GALICIA

Monasterio de Oia: abadía, colegio, cárcel y ahora hotel de lujo **19/09**

LA VOZ DE GALICIA

El renacer del Mosteiro de Oia **19/09**

FARO DE VIGO

Historias entrelazadas Edición septiembre

LA AVENTURA DE LA HISTORIA

Heritage sites on new offshoot of Spain's Camino could benefit from pilgrim boom

THE ART NEWSPAPER

3 La sostenibilidad como núcleo del proyecto

Como venimos desarrollando en nuestras memorias de sostenibilidad desde el año 2019, el **concepto de la sostenibilidad** da sentido al proyecto de recuperación del monumento. La misma sostenibilidad que practicaban los propios monjes es necesaria **para hacer de este edificio un conjunto viable**, que escape de la ruina y que **aporte valor al territorio** en el que se encuentra, para seguir construyendo la memoria y la identidad de Oia.

Desde el año 2022 somos parte del **Pacto Cultura Sustentable**, una alianza de entidades y empresas, que comparte y proporciona un conjunto de recursos, herramientas y servicios para facilitar y acelerar la transformación de los proyectos culturales para minimizar el impacto negativo de nuestras acciones en el planeta.

Una sostenibilidad que abordamos desde todos los niveles: **económico, social, medioambiental y también cultural**.

Al respecto de este último, la actividad cultural en el propio Mosteiro en 2024 ha sido de mucha menor intensidad, por lo que no podemos obtener datos cuantitativos sobre la gestión de residuos en los eventos culturales.

En **Semana Santa** el Mosteiro abrió sus puertas para retomar las habituales visitas guiadas. Cuatro días en los que recibimos a más de 260 personas.

Aunque sin duda, el **gran evento del año** dentro de los muros del cenobio fue **la celebración de los 400 años de la batalla más famosa que enfrentó a monjes y a piratas: A Treboada**.

A Treboada en el Mosteiro

400 años de la batalla de los monjes contra los piratas

Un hito que venimos celebrando desde 2019 pero que el año pasado llevamos a su máxima expresión al cumplirse 400 años del famoso enfrentamiento: todo un día de celebración, con visitas teatralizadas, cuentacuentos, charlas y juegos para disfrutar en familia.



Más de 600 personas se acercaron durante toda la jornada al Mosteiro en un evento gratuito en el que colaboraron el Concello de Oia y la Diputación de Pontevedra y en el que se involucró también a los restaurantes del entorno del Mosteiro que ofrecieron un “Menú Treboada” a precio especial.

Un evento en un espacio libre de humos, pues no se puede fumar en ningún punto del recinto monacal.



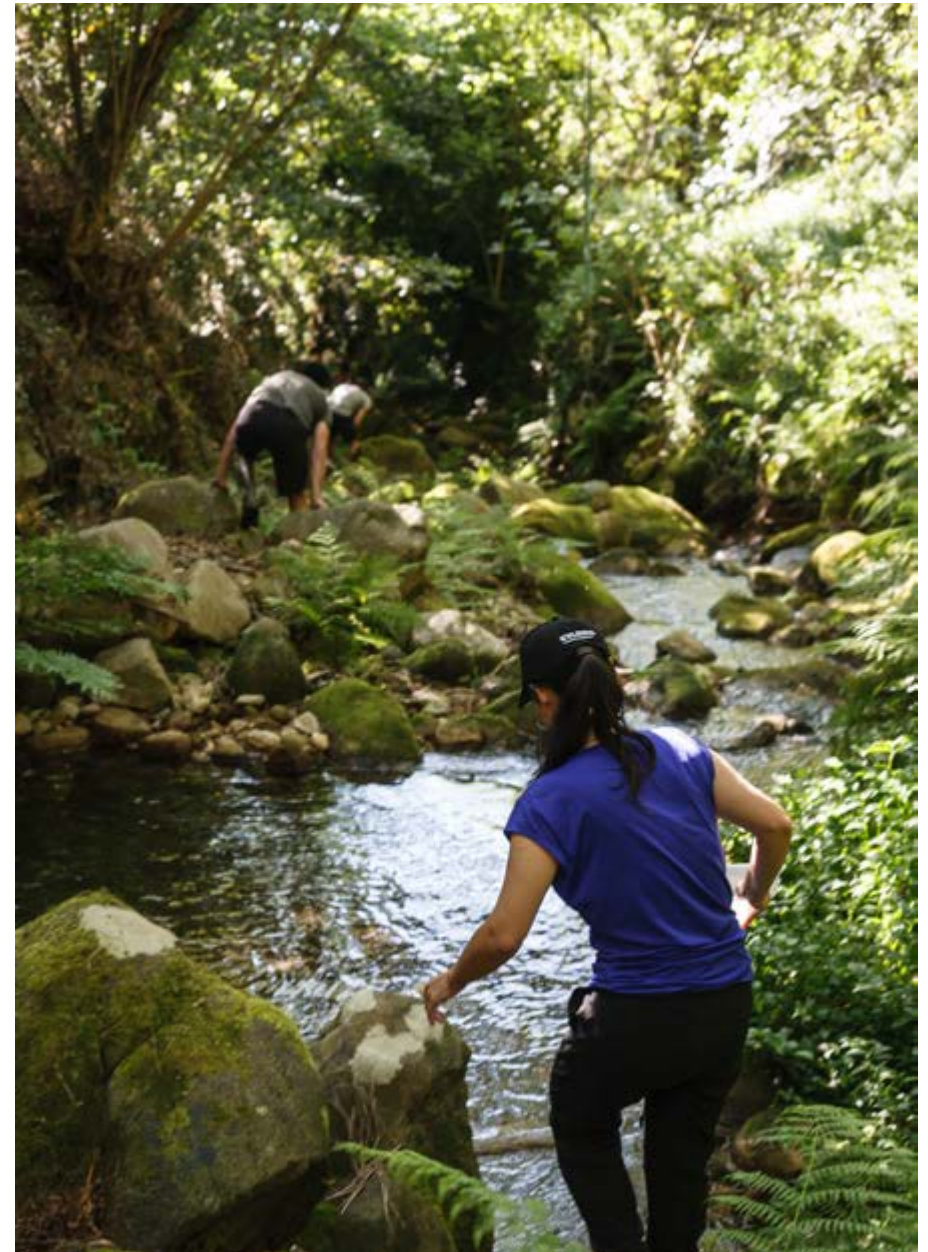


Acciones medioambientales

Inspección del río Lavandeira

Un año más nuestros compañeros de Kaleido Ideas & Logistics siguen monitorizando **nuestro Río Lavandeira** dentro del Proxecto Ríos, un proyecto coordinado por ADEGA y promovido por la Consellería de Medio Ambiente, Territorio e Infraestruturas a través de los organismos Augas de Galicia y el Instituto de Estudos do Territorio.

Gracias a dos campañas anuales, que se produjeron en mayo y en noviembre, pudimos **comprobar la buena salud del río** que corre a un costado del edificio y que tuvo una importancia tan capital para los monjes.





Visibilización y promoción del patrimonio cisterciense

Por último, seguimos compartiendo nuestra experiencia con nuestros amigos de la **Red Europea de Patrimonio Cisterciense**. En el mes de noviembre, el monasterio de Alcobaça acogió la segunda reunión de socios de una entidad que nació en 2023 con objetivos como: visibilizar y promover el conocimiento del patrimonio cisterciense, crear redes de colaboración e investigación entre los monasterios, compartir buenas prácticas en materia de conservación y contribuir a la sostenibilidad de los sitios cistercienses y sus comunidades, entre otros.

El Mosteiro de Oia es uno de los 16 miembros fundadores de esta Red que aglutina monasterios de toda Europa como los de Alcobaça (Portugal), Poblet (España), Fountains (UK), Padise (Estonia), Herkenrode (Bélgica), Fontfroide (Francia), Morimondo (Italia), entre otros y que mismo cuenta con la propia Orden del Císter como entidad promotora.

En la reunión mantenida el 21 de noviembre se continuó desarrollando la estrategia para la recuperación del sello del Itinerario Cultural Europeo de la Abadías Cistercienses, uno de los principales objetivos de la Red. La adhesión de nuevos monasterios fue continua, siendo actualmente treinta las entidades socias, representando a abadías de Dinamarca, Suecia, Austria o Alemania entre otros países. El patrimonio cisterciense gallego está también representado gracias a ACIGAL (Asociación de Monasterios del Císter de Galicia).



Tras este encuentro se celebró el “**VI Encuentro Internacional de Abadías Cistercienses**” donde pudimos asistir a interesantes relatorios sobre casos de éxito en la gestión del patrimonio cisterciense en la era de la globalización.

Continuamos, pues, apostando por situarnos en un entorno europeo y esforzándonos en estar presentes en proyectos europeos de primera línea que involucran a un patrimonio único: el patrimonio cisterciense.

5 Anexos

Memorias pasadas

Llevamos **6 años comunicando las acciones que vamos acometiendo** desde un prisma sostenible. Puedes llegar a cada una de ellas pulsando en las correspondientes portadas:



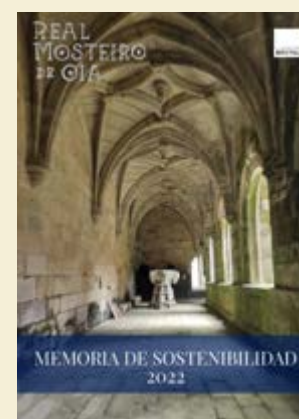
Memoria de
Sostibilidade **2019**



Memoria de
Sostibilidade **2020**



Memoria de
Sostibilidade **2021**



Memoria de
Sostibilidade **2022**



Memoria de
Sostibilidade **2023**

6 Agradecimientos

Como cada año tenemos mucho que agradecer, muchas personas colaboran con nosotros para poder llevar adelante una actividad cultural que contribuye a extender el conocimiento del Mosteiro de Oia. Contamos, además, con un excelente equipo de profesionales y proveedores con los que cada vez está más cerca la recuperación definitiva de este monumento único.

Entre ellos no podemos dejar de mencionar la:

Santiago Pintos Pena

Director del estudio de arquitectura Rodríguez+Pintos

Carlos Pérez Ramos

Asesor jurídico del bufete de KPMG

Israel Picón

Y a su equipo de arqueólogos de *A Citania*

Marta Uriarte y Iria López

Restauradoras de Gomacons

Carmen Manso Porto, Ermelindo Portela Silva y

F. Javier Costas Goberna

Comité Científico de la exposición “Un Mosteiro, un mar de historia(s)”

Asociación ACIGAL

Monasterio del Císter de Galicia

Cristina Correa

Alcaldesa del Ayuntamiento de Oia

Anxo Lorenzo

Director General de Cultura, Xunta de Galicia

Diputación de Pontevedra

Consuelo, Vicente, Rosa, Matilde, Javier, Víctor...

Gente de Oia: con su apoyo a través de los años, nos dan fuerzas para seguir

Nos quedan muchos nombres atrás, puesto que son muchos años de trabajo pero a todos aquellos que quieren y valoran nuestro Mosteiro también nuestro agradecimiento.



REAL MOSTEIRO DE OIA